**Развитие творческих способностей у детей 4 – 5 лет с нарушением слуха средствами нетрадиционных техник рисования.**

**Якименко Е.А.,** воспитатель высшей категории

Рисование является одним из важнейших средств  развития творческой деятельности ребенка. Но рисунки  часто не получаются и, вследствие этого, у многих детей  исчезает желание рисовать. Для того, чтобы повысить интерес к рисованию применяют нетрадиционные способы рисования. Рисуя этими способами, дети не боятся ошибиться, так как все легко можно исправить, а из ошибки легко можно придумать что-то новое, и ребенок обретает уверенность в себе, у него появляется желание рисовать. Рисовать можно чем угодно и как угодно! Результат изобразительной деятельности не может быть плохим или хорошим, работа каждого ребенка индивидуальна и неповторимая. Это зарождает у детей новое желание, стремление к новому более творческому отражению ощущений, способствует всестороннему и гармоничному развитию детской индивидуальности, формированию поистине творческой личности.

Существует много методов нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата.

В работе с детьми с нарушением слуха, по нетрадиционному рисованию я использую следующие материалы: поролон, соль, крашеную манную крупу, листья деревьев, парафиновую свечу, пластилин и многое др.

В процессе работы также применяю бросовый материал как изобразительное средство: пуговицы, ватные диски, ватные палочки и т.д.

Каждый из нетрадиционных методов рисования - это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. Любому ребенку будет интересно рисовать пальчиками, делать рисунок собственной ладошкой, ставить на бумаге кляксы и получать забавный рисунок.

Нетрадиционное рисование привлекает своей простотой и доступностью, раскрывает возможность использования хорошо знакомых предметов в качестве художественных материалов. А главное то, что нетрадиционное рисование играет важную роль в общем психическом развитии ребенка. Ведь главным является не конечный продукт – рисунок или поделка, а развитие личности: формирование уверенности в себе, в своих способностях.

Для того чтобы дети занимались творческой практикой, необходимо определенное руководство со стороны взрослых. Поэтому в работе делаю акцент на совместную работу с родителями. Важно вовремя раскрыть перед родителями способности каждого ребёнка и дать соответствующие рекомендации, которые помогают им развить творческие способности своих детей.

Я, считаю, что нетрадиционные техники рисования позволяют сделать работы детей более интересными и красочными. А использование этих методик имеет ряд преимуществ: способствует развитию у ребёнка мелкой моторики рук и тактильного восприятия; пространственной ориентировке на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия, внимания и усидчивости; уточняют свои представления о цвете, форме, и размере предметов и их частей; развивается мышление, речь, воображение.

Волшебное возникновение изображения доставляет детям удовольствие, вызывает положительные эмоции. Ребёнок видит результат своей деятельности, учится их анализировать и находить им применение.

Рисование для ребенка – радостный, вдохновенный труд, который очень важно стимулировать и поддерживать, постепенно открывая перед ним новые возможности изобразительной деятельности. Ведь самоценным является не конечный продукт – рисунок, а развитие личности: формирование уверенности в себе, в своих способностях, самоидентификация в творческой работе, целенаправленность деятельности. Это и есть главный аспект в моей работе, чтобы занятия приносили детям только положительные эмоции.

Опыт моей работы свидетельствует, что рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Необычные способы рисования так увлекают детей, что, образно говоря, в группе разгорается настоящее пламя творчества, которое завершается выставкой детских рисунков.

Литература:

1. Казакова Т.Г.Развивайте у дошкольников творчество: (конспекты занятий рисованием, лепкой, аппликацией). Пособие для воспитателей детского сада. – М.: Просвещение, 1985. – 192 с.
2. Комарова Т.С., Савенков А.И. Коллективное творчество детей. - М., «Психология», 1998. - 344 с.

http://topref.ru/referat/123766.html#

http://otherreferats.allbest.ru/pedagogics/00279864\_0.html

http://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2014/11/08/proekt-po-netraditsionnomu-risovaniyu-s-mladshimi